



Rapport des activités de groupe / Reports of group activities 2019/2020

Contents

Art / Art	1
Atelier / Workshop.....	2
Bridge / Bridge	3
Compétences informatiques / Computer Skills	4
Danse en ligne / Line Dancing	5
Généalogie / Genealogy.....	7
Jardinage / Gardening.....	8
La Civilisation Française / La Civilisation Française.....	10
Leçons Ukulélé & Guitare / Ukulele & Guitar Lessons.....	11
Les après-midis sociaux / Friday Games	12
Patchwork / Patchwork.....	13
Photographie / Photography	14
Photographie en France / Photography in France.....	16

Art / Art

Nous avons encore un petit groupe de membres cette année, entre 6 et 15 personnes arrivant chaque semaine. Un petit noyau d'environ 6 personnes est venu régulièrement essayer de nouveaux médiums et de nouvelles techniques. Quelques-uns sont restés en contact par e-mails et sur Facebook pendant le confinement. Nous avons hâte de recommencer en septembre.

We had a small group of members again this year, between 6 and 15 arriving each week. A small core of about 6 came regularly trying out new mediums and new techniques. A few kept in touch by emails and on Facebook during the confinement. We look forward to starting again in September.

Chef de groupe / Group leader

Mary-Anne Boudreau

Atelier / Workshop

Le groupe Atelier, créé en mars 2019, est une collaboration avec la mairie d'Eymet. Les adhérents y fabriquent des articles, principalement à partir de bois recyclé, pour le bénéfice des habitants d'Eymet. Par exemple des sièges pour pique-nique, des supports pour plantes, des jeux de société et des meubles pour bar.

L'Atelier est dans un espace mis à disposition par la Mairie d'Eymet, avec laquelle nous sommes en relation sur le choix des projets anticipés par le groupe.

Le 1er projet a été initié par la Mairie et a consisté à la fabrication d'un bar pour le foyer de l'Espace Culturel. Sa construction a été achevée en juin, juste à temps pour le concert par Cantabile, la chorale des membres d'ACFAA.

Le 16 juin a eu lieu son inauguration officielle à l'Espace Culturel, en présence de Jérôme Betaille, adjoint à la Mairie d'Eymet, de la Présidente, Claire Riley, d'ACFAA et de membres du Comité.

Parmi les projets les plus récents, citons la construction de la grotte du Père Noël sur la place et des tables de pique-nique pour le parc de Bretou. Le groupe fabriquait des articles destinés à la préparation des décorations de la Félibrée lors de l'introduction du confinement dû au Covid-19. Par la suite, la Félibrée a été reportée à 2021, avant quoi nous attendons avec impatience de terminer le travail de préparation des décorations.

The Atelier Group, begun in March 2019, is a collaborative venture with the mairie d'Eymet. The Group undertakes the manufacture of items, primarily from recycled wood, for the benefit of the residents of Eymet. Examples include picnic seats, planters, family games, and bar furniture. The group workshop uses space made available by the Mairie of Eymet with whom we liaise regarding the choice of projects to be undertaken.

At the suggestion of the Mairie the first project undertaken was the construction of a bar for the foyer of the Espace Culturel. Using donated materials, construction was completed in June, just in time for the performance by Cantabile, the choir of ACFAA members.

The official inauguration took place at the Espace Culturel Eymet on 16th June and was attended by the Mairie de Eymet Jérôme Betaille, ACFAA President Claire Riley and other members of the Committee.

More recent projects include the construction of Father Christmas' grotto in the square and picnic tables for the park at Bretou. The group was manufacturing items to be used for the preparation of decorations for la Félibrée when confinement due to Covid-19 was introduced. Subsequently la Félibrée was postponed until 2021, before which we look forward to completing the work of preparing the decorations.

Chef de groupe / Group leader

Tim Richardson

Bridge / Bridge

Le Club de Bridge continue à bien marcher. Nous sommes essentiellement un groupe d'expatriés de divers pays qui apprécie l'opportunité de jouer au bridge "socialement".

L'année dernière la fermeture du "Floc'an Tea" nous a perturbés. Nous nous retrouvons maintenant au café "Les Fées de Gourmandise" à La Sauvetat. Nous formons d'habitude 4 ou 5 tables, c'est-à-dire, 16-20 membres.

Nous jouons au bridge de compétition, ce qui veut dire que chaque partie est jouée par tous les joueurs. Ce système nous permet d'établir le meilleur partenariat pendant chaque séance, ce qui crée une compétition amicale. Les adhérents paient 2€ par séance, ce qui est suffisant pour couvrir les dépenses du club, et pour payer le barbecue de l'été et le repas de Noël.

Les débutants et tout ceux qui désirent découvrir le bridge seront toujours bien accueillis.

Another good year for the Bridge Club. We are essentially a multi-national group of ex-pats who enjoy playing social bridge.

We suffered some disturbance last year following the closure of the "Floc'an Tea". We now meet at the Fées de Gourmandise in La Sauvetat. Attendance is normally around 4 or 5 tables, 16 – 20 members. We play duplicate bridge, i.e. each hand is played by all players, which enables us to establish the best partnership for each session – good friendly rivalry.

Members are charged 2€ per session, and this charge covers all Bridge Club expenditure and is also sufficient to fund our Summer BBQ and Christmas Lunch.

New members and visitors, whatever their level of experience, are always welcome.

Chef de groupe / Group leader

Tim De La Rue

Compétences informatiques / Computer Skills

Ceci est une nouvelle classe qui a été créée suite à l'intérêt qui avait été exprimé au soir de l'inscription d'ACFAA. La première a eu lieu le 1 octobre 2019. Malgré le fait que 15 personnes s'étaient inscrites à l'origine, plusieurs d'entre elles n'y ont jamais assisté. Le nombre réel de participants s'étendait de 0 (une fois) à un maximum de six. Chaque classe était *ad hoc* et basée sur les besoins particuliers des participants ce jour-là. Ces besoins étaient assez basiques et facilement abordés. Tous les participants ont dit que les classes étaient utiles, cependant je commençais de penser qu'il ne restait pas beaucoup de nouvelles choses pour nous à discuter, même avant le confinement. Les classes ont commencé hebdomadaires, puis tous les quinze jours, et je pense que mensuelles et / ou basées sur un sujet particulier serait plus utile si les classes recommencent.

This is a new class that was initiated following interest expressed at the ACFAA Registration evening. The first was held on 1 October 2019. Despite 15 people having originally signed up, many did not subsequently attend. The actual number of attendees varied from 0 (once) to a maximum of six. Each class was *ad hoc* and based on the particular requirements of the attendees on the day. These requirements were fairly basic and readily addressed. All those concerned said they found the classes useful, however I sensed that we were running out of new things to discuss even before lockdown. The classes started out weekly, then fortnightly, and I was beginning to feel that monthly and / or topic based would soon prove more valuable to all concerned. I recommend this approach should be adopted if the decision is taken to restart the classes.

Chef de groupe / Group leader

Robert Edwards

Danse en ligne / Line Dancing

Quelle année !! La danse en ligne a commencé l'année en septembre 2019. Beaucoup de visages familiers et, comme toujours, de nouveaux visages, dont deux français, ce qui nous a plu. Nous avons actuellement une liste active de 56 personnes, bien qu'une poignée d'entre elles soient à temps partiel parce qu'elles sont des personnes en maison de vacances.

Comme répétition de l'année dernière, on nous a demandé de réaliser une démo pour la journée de Sainte Catherine, le 25 novembre, à Eymet. Comme toujours, ceux qui voulaient participer ont travaillé dur sur la liste des danses que nous devions faire. Tous ceux qui y ont participé se sont incroyablement bien débrouillés et se sont énormément amusés. Nous avons demandé du parquet cette fois car l'asphalte est trop dur sur les jambes et j'ai senti que cela changeait les choses. Les tables du déjeuner étaient devant la scène, donc les gens qui essayaient de manger étaient en quelque sorte obligés de nous regarder, alors que l'année précédente nous étions au milieu de tout et les gens choisissaient de s'arrêter et de regarder et de participer. Cependant, beaucoup de bons amis des danseurs en ligne sont venus et ont formé un public reconnaissant pour lequel nous les remercions.

Nous avons ensuite continué avec bonheur nos cours hebdomadaires jusqu'au 13 mars, date à laquelle la vie, comme nous le savons, s'est arrêtée. Une fois les cours arrêtés, j'ai continué à envoyer mon e-mail hebdomadaire avec des liens vers des danses que les gens pouvaient faire à la maison. De plus en plus souvent, j'entendais parler de l'utilisation de Zoom, alors j'ai finalement décidé d'enquêter. J'ai essayé de faire les deux premières classes de mon couloir, mais en raison du faible débit d'Internet, c'était vraiment trop difficile, de graves retards entre le son et la vision.

La solution était d'utiliser mon téléphone portable, perché au sommet d'une échelle dans le champ, attaché à mon ordinateur portable qui est dans un abri de jardin. De cette façon, nous prenons la 4G et obtenons des bonnes vitesses. Chris Etches et moi avons décidé qu'il y avait assez d'argent de côté pour payer la version Pro de Zoom pendant les 2 mois nécessaires.

Comme ça nous pourrions avoir les deux heures complètes que je fais deux fois par semaine. Cette option a été offerte à tous dont 16 ont décidé de participer. Ce n'est pas la façon la plus simple de danser, il y a encore des problèmes de latence et ne pas avoir quelqu'un à regarder à chaque fois que vous vous retournez rend la tâche beaucoup plus difficile. Cependant, les 16 en profitent et nous continuerons ainsi jusqu'au 2 juillet. J'ai continué à envoyer l'e-mail hebdomadaire au reste de la classe.

Je pense que tout le monde se manque et attend avec impatience la reprise des classes à Agnac en septembre.

Well, what a very odd year it has been! (And continues to be so.....)

Line dancing re started the year in September 2019. Many familiar faces and, as always, some new faces, including two more French, which is lovely. We have an active list of 56 at present, although a handful of those are part timers due to being holiday home people.

As a repeat of last year, we were asked to perform a demo for the day of Sainte Catherine, 25 November, in Eymet. As always those that wanted to take part worked hard on the list of dances we were to do. Everyone who took part did incredibly well and enjoyed themselves enormously. We had asked for wooden flooring this time as the asphalt is too hard on the legs and I felt this changed things. The lunch tables were in front of the stage so people who were trying to eat were sort of forced to watch us, whereas the previous year we were in the middle of it all and people chose to stop and watch and take part. However, a lot of good friends of the line dancers came and formed an appreciative audience for which we were very grateful.

We then continued happily with our weekly classes until 13th March when life, as we know it, ground to a halt. Once the classes were stopped, I continued to send my weekly email with links to dances that people could do at home. More and more often I was hearing about the use of Zoom so eventually decided to investigate. I tried the first two classes from my hallway but due to poor internet speed it really was too difficult, severe delays between sound and vision.

The answer turned out to be using my mobile phone, perched on the top of a ladder, in the field, tethered to my lap top in a garden shed, that way we are picking up 4G and getting some decent speeds. Chris Etches and I decided there was enough in the line dancing kitty to pay for the Pro version of Zoom for the 2 months necessary, this way we could have the full two hours which I do twice a week. This option was offered to everyone in the class and 16 have taken it up. It is not the easiest way to dance, there are still some latency issues and not having someone to watch every time you turn around makes it considerably more difficult. However, the 16 are enjoying it and we will continue like that until 2nd July. I have continued to send the weekly email to the rest of the class.

I think it fair to say that we are all missing each other and sincerely hope that we can get back to some kind of Agnac class in September.

Chef de groupe / Group leader

Polly Fellows

Généalogie / Genealogy

Le groupe a connu une bonne année, bien qu'il ne compte que sept membres, nous sommes heureux de poursuivre en septembre et espérons que certains nouveaux ou anciens membres reviendront.

Nous continuerons à fonctionner au même jour et à la même heure que les années précédentes et nous nous réjouissons de pouvoir redémarrer au cours du nouveau mandat.

The Group has had a good year, despite only having seven members, we are happy to continue in September and hope we will get some new or past members returning.

We will continue to run on the same day and time as past years and look forward to being able to restart in the new term.

Chef de groupe / Group leader

Christine Etches

Jardinage / Gardening

En tant que jardiniers enthousiastes nous sortons du confinement qui a été introduit en Mars pour essayer de contenir la propagation du virus, covid-19, avec de nombreuses émotions différentes. Pour certains, cela a été l'occasion de créer des nouveaux projets de plantations, de s'attaquer à des tâches qu'ils n'ont pas eu le temps de compléter, de cultiver des plantes et des légumes à partir de semences et de prendre des boutures pour la première fois. L'occasion pour un rythme de vie plus lent et la chance de se détendre et vraiment profiter de nos espaces verts.

Pour les autres membres du groupe de jardinage, le confinement a fait qu'ils n'ont pas pu visiter leurs jardins ici en France, leur espace vert est devenu envahi et un peu négligé. La situation que nous avons connue ce printemps a fait que le Groupe Jardinage n'a pas été en mesure de se réunir pour nos réunions mensuelles régulières à Eymet ni de prendre part aux voyages que nous avions prévus. Néanmoins nos membres ont continué à communiquer via notre page Facebook, partageant des photos de nos jardins, partageant des conseils et une expertise en jardinage.

Nous avons été ravis d'être invités à rejoindre le Groupe de photographie ACFAA en utilisant la technologie Zoom pour l'une de leurs réunions hebdomadaires en juin. La demande de leur chef de Groupe, John Simmonds était de leur fournir des photographies de fleurs montrant l'utilisation de différentes couleurs et combinaisons des plantes dans le jardin pour créer différents effets. Leur concours de photographie de fleurs à lieu fin juin et le Groupe de Photographie partagera les résultats avec nous en temps voulu.

Notre échange annuel des plantes et notre pique-nique, prévus respectivement en mai et juin, n'ont pas été possibles en raison des restrictions sur les rassemblements de groupe, mais nous espérons pouvoir nous réunir à la fin de l'été.

Une chose est claire, pour ceux qui vivent ici en permanence et ceux qui passent du temps dans d'autres parties du monde, la nature est florissante et les oiseaux et les insectes semblent être ici en plus grand nombre. Nous nous demandons si c'est dû à moins de voitures et d'avions en déplacement ou parce que nous avons plus de temps pour les observer.

Au moment de la rédaction de ce rapport, on ne sait pas quand nous pourrions reprendre nos réunions mensuelles comme d'habitude, mais en attendant, c'est notre détermination et notre amour du jardinage qui gardent notre moral et nous unissent.

Prenez tous bien soin de vous

As enthusiastic gardeners we emerge from the "lock down" that was introduced in March to try to contain the spread of the virus, covid 19, with many different emotions. For some this has been an opportunity to create new plantings schemes, tackle jobs that they have not had the time to complete, grow plants and vegetables from seed and take cuttings for the first time. The opportunity for a slower pace of life and the chance to relax and really enjoy our green spaces.

For other gardening group members the “lock down” has meant that they have been unable to visit their gardens here in France, their green space has become overgrown and a little neglected.

The situation we have experienced this Spring has meant that the Gardening Group have not been able to meet up for our regular monthly meetings in Eymet or to take part in the trips that we had planned. Nonetheless, our members have continued to communicate via our Facebook page, sharing photos of our gardens, sharing advice and gardening expertise.

We were delighted to be invited to join the ACFAA Photography Group using Zoom technology for one of their weekly meetings in June. The request from their Chef de Groupe, John Simmonds was to provide them with flower photographs showing the use of different colours and plant combinations in the garden to create different effects. Their flower photography competition takes place at the end of June and the Photography Group will share the results with the us in due course.

Our Annual Plant Swap and Picnic, planned for May and June respectively, have not been possible due to the restrictions on group gatherings but we are hopeful that we may be able to meet at the end of the summer.

One thing is clear, for those that live here permanently and those who spend time in other parts of the world, nature is thriving and the birds and insects seem to be here in greater numbers. We ask ourselves is this due to less cars and airplanes on the move or is it because we have more time to observe them.

At the time of writing this report it is unclear when we be able to resume our monthly meetings as normal, but in the meantime it is our determination and love of gardening that keeps our spirits up and unites us.

Keep safe everyone

Chef de groupe / Group leader

Claire Riley

La Civilisation Française / La Civilisation Française

Jusqu'au début de la pandémie, notre groupe était en train d'explorer l'histoire, la culture, et la constitution de la France à travers les siècles. Nous avons atteint la guerre d'indépendance américaine quand tout s'est arrêté brusquement.

Au cours de la prochaine année scolaire, nous espérons recommencer. Cette fois, le cours se composera entièrement de textes, d'images, d'enregistrements, et de vidéos, à travers lesquels nous chercherons à découvrir comment les gens en France vivaient à chaque époque et ce qu'ils pensaient.

Until the onset of the pandemic, our group had been exploring the history, culture, and constitution of France through the centuries. We had reached the American War of Independence when everything came to an abrupt halt.

In the next school year we hope to start again. This time, the course will consist wholly of texts, images, recordings, and videos, through which we shall aim to uncover how people in France lived in each epoch and what they thought.

Chef de groupe / Group leader

Charles Bethune

Leçons Ukulélé & Guitare / Ukulele & Guitar Lessons

Guitare

Bien que le groupe se compose maintenant de seulement deux élèves, ils progressent très bien avec ce qui est un instrument difficile à apprendre à jouer. Ils sont bien passés des bases et jouent désormais en toute confiance avec des techniques et des styles plus avancés.

Ukulélé

Plus d'élèves nous ont rejoints en septembre dernier et je suis vraiment ravi qu'ils soient tous restés. Les membres plus âgés ont aidé les nouveaux à apprendre l'instrument, et nous faisons maintenant ce que le groupe fait et jouons du ukulélé pour le plaisir.

Guitar

Although the group now consists of just two students they progress very well with what is a difficult instrument to learn to play. They have moved on well from the basics and are now playing confidently with more advanced techniques and styles.

Ukulele

More pupils joined us last September and I am really pleased that they have all stayed. The established members helped me to help the new ones to learn the instrument, and we now do what the group is about and play the ukulele for fun.

Chef de groupe / Group leader

John Collyer

Les après-midis sociaux / Friday Games

Le Groupe des Jeux a continué à se réunir chaque semaine tout au long de l'automne et au début de l'année jusqu'en mars, avec notre schéma habituel de réunion dans les maisons des membres un vendredi après-midi pour jouer à une grande variété de jeux, et avec une pause pour le thé de l'après-midi .

La participation était normalement entre 8 et 12 membres, avec un bon mélange d'anglophones et de francophones, et conversation dans les deux langues.

Les jeux les plus populaires ont continué d'être Rummikub, Canasta, Phase 10 et Carcassone, ainsi qu'un nouvel 'Labyrinthe', bien que nous ayons une grande variété d'autres jeux pour apporter de la variété à nos sessions, et nous sommes très reconnaissants au Comité de nous avoir donné une subvention pour acheter des jeux nouveaux et intéressants qui n'étaient pas connus du groupe auparavant.

Les nouveaux membres sont bien sûr toujours les bienvenus.

The Games Group continued to meet weekly throughout the autumn, and at the beginning of the year until March, with our usual pattern of meeting at members' houses on a Friday afternoon to play a wide variety of games, and with a break for afternoon tea.

Attendance was normally between 8 and 12 members, with a good mix of english and french speakers, and conversation in both languages.

The most popular games continued to be Rummikub, Canasta, Phase 10 and Carcassone, along with a new purchase Labyrinth, although we have a wide variety of other games to bring variety to our sessions, and we are very grateful to the Committee for giving us a grant to purchase some new and interesting games that were not previously known to the group.

New members are, of course, always welcome.

Chef de groupe / Group leader

Margaret Cowan

Patchwork / Patchwork

Ce nouveau groupe a été créé en février en réponse aux manifestations d'intérêt des membres de l'ACFAA. Malheureusement, avec la situation du coronavirus, il a dû être reporté seulement 5 semaines plus tard. Nous avons sept membres et, espérons-le, nous pourrions de nouveau nous réunir correctement plus tard dans l'année.

This new Group was started in February in response to expressions of interest from ACFAA members. Unfortunately, with the coronavirus situation, it had to be deferred only 5 weeks later. We have seven members, and, hopefully, will be able to start meeting again properly later in the year.

Chef de groupe / Group leader

Margaret Cowan

Photographie / Photography

Cette année a été difficile, mais agréable, avec un programme complet d'événements ayant été achevés, malgré les défis liés au covid-19 et le confinement.

La participation aux réunions physiques a été en moyenne de plus de 15 pour l'année, et 10 pour nos sessions en ligne à l'aide de Zoom. Notre soirée la plus populaire a été la session «take it off auto " où plus de 30 personnes ont assisté, y compris les membres du club de Castelmoron. Nous avons perdu certains de nos membres les plus anciens, dont Quentin Storrs-Fox en tant que chef de groupe sortant. Cependant, pour équilibrer cela, nous avons accueilli quelques nouveaux membres qui ont contribué le plus efficacement au plaisir de tous dans le club, avec Graham, Anahi, et Lee tous gagnant diverses compétitions tout au long de l'année.

Le nom du club a été changé pour refléter le fait que nous faisons partie de l'ACFAA, et cela a été très bien accueilli par le comité de l'ACFAA.

Nous n'avons pas réussi à augmenter le « French make-up » du groupe et en fait perdu l'un de nos membres français de longue date. En conséquence, l'accent sera davantage mis l'année prochaine, avec l'introduction d'Edith Muller au comité pour aider à conduire cette initiative.

Nous avons investi dans un nouvel ordinateur portable afin de nous assurer que nous obtenions les meilleures projections possibles d'images d'une manière cohérente lors des soirées club, et aussi pour éviter certains des problèmes rencontrés cette année où l'ordinateur portable existant n'a pas fonctionné correctement. L'achat a été financé en partie par l'ACFAA pour laquelle nous sommes très reconnaissants.

En raison de l'épidémie de covid-19, nous avons dû annuler l'exposition de cette année. Cependant, nous allons afficher de nouvelles images à l'extérieur de la place de la ville comme d'habitude, et avons utilisé des fonds du groupe pour investir dans un ensemble entièrement nouveau d'affiches que nous espérons que les résidents et les visiteurs apprécieront.

Trois membres du comité se retirent, Phil Peartree, Lynda Lawlor et Wavell Givens et le club exprime sa gratitude à tous pour leur engagement et leur passion envers le club.

This year has been a challenging but enjoyable one, with a full program of events having been completed, despite the challenges relating to covid 19 and lockdown.

Attendance at physical meetings has averaged over 15 for the year, and 10 for our online sessions using Zoom. Our most popular evening was the "take it off auto" session where over 30 people attended, including members of the Castelmoron club. We did lose some of our more long established members including Quentin Storrs-Fox as outgoing group lead. However to balance this we have welcomed some new members who have contributed most effectively to the enjoyment of all in the club, with Graham, Anahi, and Lee all winning various competitions through the year.

The name of the club was changed to reflect the fact that we are part of ACFAA, and this was very much welcomed by the ACFAA committee.

We have not succeeded in increasing the “French make-up” of the group and in fact lost one of our long standing French members. As a result more emphasis will be put on this next year, with the introduction of Edith Muller to the committee to help drive this initiative.

We have invested in a new laptop in order to ensure that we get the best possible projections of images in a consistent manner on club nights, and also to avoid some of the issues experienced this year where the existing laptop failed to function properly. The purchase was part funded by ACFAA for which we are most grateful.

Due to the covid 19 outbreak we have had to cancel this year's exhibition. However we will be displaying new images outside the town square as normal, and have used group funds to invest in an entirely new set of posters which we hope the residents and visitors alike will enjoy.

Three members of the committee are standing down, Phil Peartree, Lynda Lawlor and Wavell Givens and the club expresses gratitude to all of them for their commitment and passion to the club.

Chef de groupe / Group leader

John Simmonds

Photographie en France / Photography in France

Ce nouveau cours mensuel a commencé en septembre 2019.

La France a toujours été la première influence internationale tant dans le développement technique que dans l'interprétation artistique de la photographie. Ces cours devaient nous permettre à tous de mieux comprendre et apprécier l'art, sur la base des travaux de nombreux grands photographes français.

Dans les premiers cours, nous avons examiné les origines historiques du concept de la photographie, puis comment c'est en France que le véritable développement de la photographie moderne a eu lieu.

Nous avons étudié la vie d'importants photographes français du XIXe siècle et admiré leurs oeuvres, puis nous sommes entrés au début du XXe siècle avec des photographes repoussant les limites avec leur nouvelle imagerie dynamique. Tout le monde a entendu parler d'Henri Cartier Bresson, mais combien connaissent les oeuvres de Gustave le Gray, de Roger Corbeau ou d'Olivier Grunewald? Il existe de nombreux photographes français créatifs et innovants dont les oeuvres sont relativement inconnues du photographe moderne. Le nombre d'élèves qui se sont inscrits était très faible et cela a également eu pour effet de limiter la quantité de discussions et d'interactions générales qui pouvaient avoir lieu pendant chaque classe. Cependant, ceux qui y ont assisté l'ont trouvé très intéressant.

Les faibles nombres étaient dus à plusieurs raisons possibles. Tout d'abord et surtout, l'heure de début allouée de 17h.00 n'était pas du tout pratique pour personne. Deuxièmement, la plupart des photographes amateurs passionnés semblent s'intéresser davantage à la technique et à l'équipement, peut-être en raison de la publicité généralisée des derniers appareils photo et applications numériques.

Un point clé de ce cours était qu'ils apprendraient tellement plus en étudiant et en appréciant les oeuvres des maîtres de la photographie française afin de mieux visualiser et ensuite développer leur propre style. Enfin, il s'agissait d'un nouveau cours non testé et il n'y avait donc pas de recommandations précédentes.

This new monthly course started in September 2019.

France has always been the international leading influence in both the technical development and in the artistic interpretation of photography. These classes were to enable us all to get a better understanding and appreciation of the art, based on the works of many leading French Photographers.

In the early classes we looked at the historical origins of the concept of photography and then how it was in France that the real development of modern photography took place.

We studied the lives of important French 19th century photographers and admired their work, and then moved into the early 20th century with photographers pushing the boundaries with their dynamic new imagery. Everyone has heard of Henri Cartier Bresson, but how many are familiar with the works of Gustave le Gray, Roger Corbeau or Olivier Grunewald? There are

many creative and innovative French photographers whose works are relatively unknown to the average modern-day amateur photographer.

The number of students who signed up was very few and this also had the effect of limiting the amount of general discussion and interaction that could take place during each class. However, those who did attend, found it very interesting. The low numbers were due to several possible reasons.

Firstly and most importantly, the allocated start-time of 17h.00 was not at all convenient to anyone. Secondly, most keen amateur photographers appear to be more interested in technique and equipment, possibly due to the widespread advertising of the latest digital cameras and apps.

A key point of this course was that they would learn so much more by studying and appreciating the works of the masters of French photography in order to visualise better and then develop their own style. Finally, it was a new untried course and so there were no previous recommendations.

Chef de groupe / Group leader

Graham Portlock